

Cité Moderne
de la Jarry



LA CITÉ MODERNE DE LA JARRY

à Vincennes, lieu d'activité industrielle, associative, artisanale et artistique, est un bâtiment de 46 000 mètres carré sur 6 niveaux, construit par un architecte vincennois, M. Laroche dans les années 30 sur un modèle américain. En France, c'est un bâtiment exceptionnel, témoin de l'architecture industrielle du début du siècle et d'utopies urbaines et sociales comme la 'Cité Radieuse' du Corbusier à Marseille.

Aujourd'hui, après une histoire industrielle mouvementée, la Cité Moderne est toujours présente et s'est transformée au fil des dernières années, grâce à ses résidents regroupés sous forme associative (association JVR), en un très bel espace de travail et de créations autogéré, qui accueille dans ses murs plus d'une centaine de personnes permanentes, aux origines et activités riches et diverses (artisans, artistes, compagnies, PME, associations...), dont certaines de renommée internationale.

Ce dossier a pour but de présenter la Cité Moderne de la Jarry, ses résidents ainsi que l'association JVR.

Vous y trouverez :

Des archives (photos et textes) du bâtiment.

Un aperçu photographique du bâtiment actuel.

Un historique et une présentation de l'association JVR.

Des fiches de présentation individuelles de quelques résidents.

Des annexes administratives de l'association :

- convention et règlement intérieur JVR
- nouveaux statuts JVR
- APAVE (Rapport de vérification)
- courrier de la Prefecture à la Mairie (transformateur de Pyralène)
- autorisation reprise contrat EDF par JVR
- contrat EDF initial et avenant
- plan détaillé par étage des locaux occupés

La cité moderne de Vincennes

La cité moderne de Vincennes date des années 30. À deux pas de la gare de marchandises, « à 100 mètres du Bois de Vincennes, à 15 minutes du centre des affaires », ce site, « unique en France », se vantait d'être « la réalisation hardie des idées modernes et humanitaires conçues pour le mieux être du petit industriel, de l'artisan et de l'ouvrier ». Le concept fondateur de ce site était de rompre avec des habitudes de travail « dans des ateliers sombres et inconfortables, dont l'air est vicié, où le soleil ne pénètre jamais ». Ces aspirations en matière d'hygiène figuraient parmi les arguments publicitaires à l'intention des commerçants et les appelaient à s'intéresser aux conditions dans lesquelles travaillaient leurs employés : cette approche devait s'avérer bénéfique à tous puisque la législation indiquait que « l'amélioration des conditions d'hygiène du travail se traduit toujours par un accroissement de la productivité et [...] un abaissement du prix de revient ». L'immeuble industriel qui existe encore aujourd'hui comprenait, sur six étages, cinq mille mètres carrés d'ateliers et de bureaux, équipés avec force motrice, eau, gaz, électricité, téléphone, chauffage, ascenseurs et monte-charges. À l'intérieur du bâtiment, la circulation des véhicules était assurée par une rampe d'accès, des rues circulaires ou galeries. Des garages de dégagement étaient aménagés pour les opérations de chargement. À proximité, deux immeubles d'habitations à loyer modéré offraient cent vingt logements aux industriels et ouvriers de la Cité dans le même souci d'hygiène et de confort. On prévoyait en outre sur le site un restaurant, une clinique, une garderie d'enfants... : une « vraie cité radieuse » ! La plupart de ces ambitieux projets ne furent pas réalisés. Mais aujourd'hui encore on peut voir au 106, rue de la Jarry cet étonnant ensemble, témoin d'une époque et de ses utopies relatives au monde du travail.

POURQUOI

TRAVAILLER DANS DES ATELIERS
SOMBRES, INCOMMODES, INADAPTÉS
AUX EXIGENCES DE VOTRE MÉTIER ?



Dans des ateliers dont l'air est vicié et
où le soleil ne pénètre jamais.
Des ateliers qui vous occasionnent
journalièrement des manutentions
longues et pénibles.

PUISQUE ...



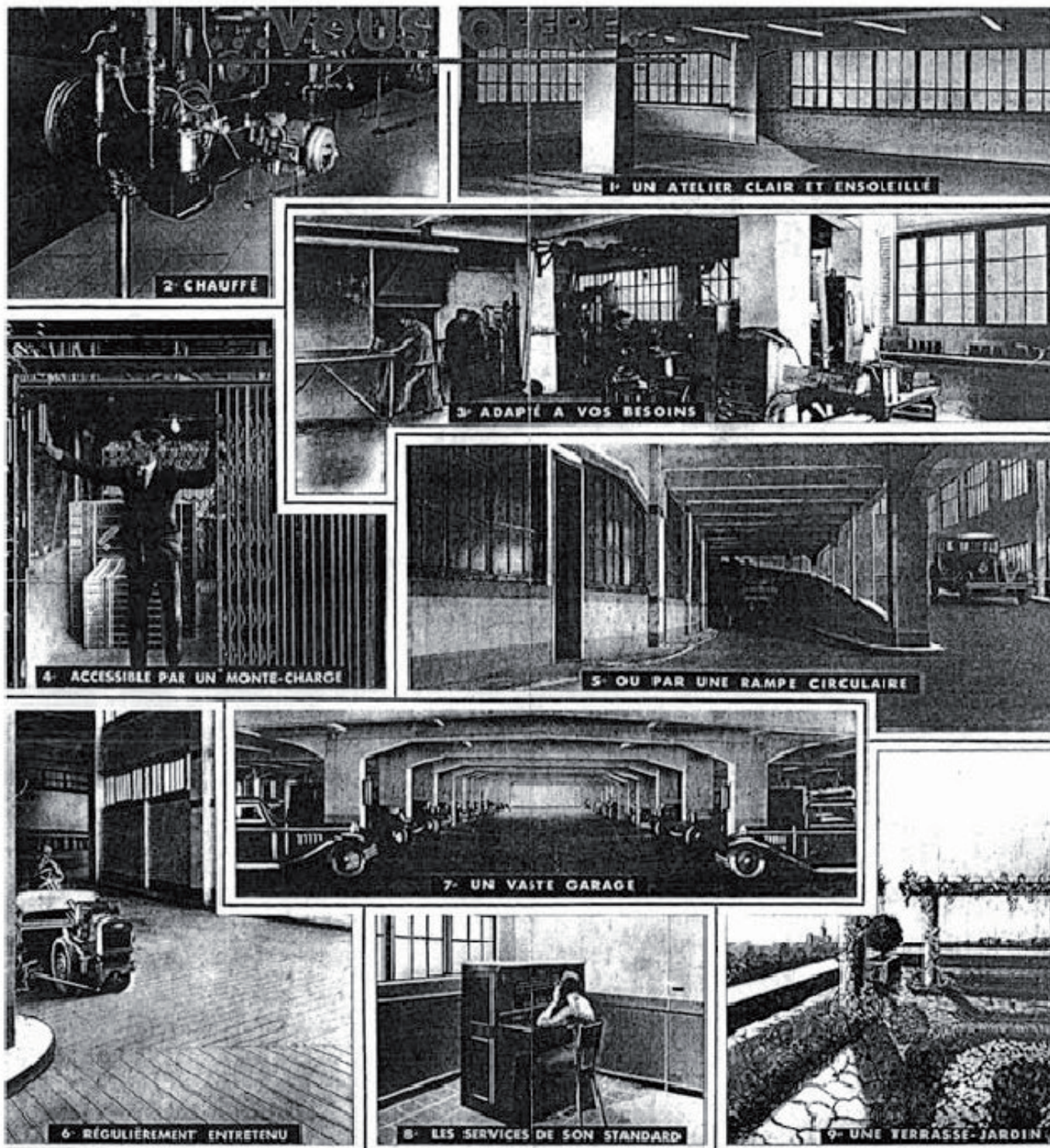
LA CITÉ MODERNE DE VINCENNES

106-108, RUE DE LA JARRY
VINCENNES

TÉLÉPHONE DAUMESNIL 18-80 - 18-81
18-82 - 18-83



La Cité Moderne



A 100 MÈTRES
DU BOIS DE
VINCENNES

Le Commerçant qui s'occupait uniquement de l'assiduité au travail de ses employés sans prêter la moindre attention à leur état de santé, aux conditions de travail dans lesquelles ils étaient installés, a vécu.

Hygiène de la Maison de Commerce (M. POTEL)

L'Amélioration des conditions d'hygiène du travail se traduit toujours par un accroissement de la productivité du travail, et en définitive, par un abaissement du prix de revient.

Législation Titre II: Hygiène et Sécurité du Travailleur

A 15 MINUTES
DU CENTRE
DES AFFAIRES



MÉMOIRE HISTORIQUE DE
JARRY'VE REVIENT

PETER KLASSEN

Peintre, 4ème étage



Né à Lubeck en Allemagne en 1935, Peter Klasen vit et travaille à Paris depuis 1959.

Artiste engagé, révolté, ses oeuvres dénoncent, tout en soulignant l'attrait, l'inhumanité de la société industrielle, d'un monde lisse où l'émotion ne semble plus avoir sa place :

beautés lointaines, inaccessibles, bouches sensuelles, murs de béton, objets de métal, ustensiles de cuisine, engins industriels, manettes, manomètres, disjoncteurs, ampèremètres, cadrans, volants, tuyaux, sigles et mots-clés : "poison", "radioactif", "déchets", "corrosif".

Artiste majeur du mouvement de la Figuration Narrative, Klasen représente aussi une conscience aiguë et exigeante de la vie contemporaine.

Son oeuvre cristallise des inquiétudes, rassemble des symptômes tout en provoquant la réflexion et libérant l'imaginaire. À la fois collages et trompe-l'oeil, ses créations s'inspirent de la réalité urbaine, de ses signes, de ses codes, de sa "froideur" et de sa "dureté".

Qu'il use de la technique du pochoir, de la photographie ou de l'aérographe, il explique vouloir "faire une peinture hors du temps, aseptisée, dépouillée, avec une objectivité féroce, comme peut l'être la peinture allemande du XIXe siècle et plus loin celle de Durer et Cranach".

Critiquant ardemment la violence sourde et la non-communication inhérentes au monde contemporain, il déclare : "il y a un fil conducteur dans tout mon travail : la solitude, l'angoisse, l'aliénation, c'est ce que je ressens dans cette société". Son oeuvre cristallise des inquiétudes, rassemble des symptômes tout en provoquant la réflexion et libérant l'imaginaire.

Son travail a fait l'objet de plusieurs commandes publiques : fresque murale pour la station Sncf du Musée d'Orsay (1987), fresques murale pour le Forum des Halles à Paris et la Mairie de Lille (1988), sérigraphie pour le bicentenaire de la Révolution (1989)...

Ses oeuvres ont été exposées dans le monde entier et figurent dans de nombreuses collections publiques et privées (Bibliothèque Nationale à Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Musée National d'Art Moderne-Centre Georges Pompidou, Paris, Moma à New York, Museum moderner Kunst à Vienne, Musée Boymans van Beuningen à Rotterdam...).

www.peterklasen.com

MUSEES & COLLECTIONS PUBLIQUES

- Behnhaus Museum, Lubeck.
- Berardo Collection of Contemporary Art.
- Bibliothèque Nationale, Paris.
- Caisse des Dépôts et Consignations, Paris.
- Centre d'art contemporain Gustave Fayet, Sérignan.
- Centre d'art international, Carros.
- Collection Marzotto, Vincenza.
- Deutsche Bundessammlung, Bonn.
- Donation Lintas, Nîmes.
- FDAC, Val-de-Marne, Créteil.
- Fondation Antonio Prates, Ponte de Sôr, Portugal.
- Fondation Arc-en-Ciel, Tokyo.
- Fondation de la Croix-Rouge Monégasque, Monaco.
- Fondation Itoham, Tokyo.
- Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence.
- Fondation Paribas, Paris.
- Fondation Van Gogh, Paris.
- Fonds National d'Art Contemporain, Paris.
- FRAC Alsace, Sélestat.
- FRAC Auvergne, Chamalières.
- FRAC Champagne-Ardenne, Reims.
- FRAC Lorraine, Metz.
- FRAC Poitou-Charentes, Angoulême.
- FRAC Provence-Côte d'Azur, Marseille.
- FRAC Rhône-Alpes, Lyon.
- Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo.
- Kunsthalle, Kiel.
- Kunsthalle, Nuremberg.
- Kunsthalle, Recklinghausen.
- Kupferstichkabinett, Berlin.
- Maison Européenne de la Photographie, Paris
- Musée Bertrand, Châteauroux.
- Musée Cantini, Marseille.
- Musée CCC, Cuanthenoc, Mexico.
- Musée d'Art contemporain, Dunkerque.
- Musée d'Art contemporain, Séoul.
- Musée d'Art et d'Histoire, Luxembourg.
- Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris.
- Musée d'Art moderne du Nord, Villeneuve d'Ascq.
- Musée d'Art moderne, Strasbourg.
- Musée de Grenoble.
- Musée de la Croix-Rouge, Genève.
- Musée de Lodz, Pologne.
- Musée des Arts, Cholet.
- Musée des beaux-arts, Carcassonne.
- Musée des beaux-arts, Liège.
- Musée des beaux-arts, Nantes.
- Musée des beaux-arts, Tourcoing.
- Musée des transports urbains, AMTUIR, Colombes.-
- Musée du Comité Olympique International.-Musée municipal, Lissone, Italie.
- Musée d'Art moderne, Georges Pompidou, Paris.
- Musée Rimbaud. Charleville-Mézières.
- Musée de Toulon.
- Museo nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba
- Museum Boymans van Beuningen. Rotterdam.
- Museum Ludwig, Koblenz.
- Museum moderner Kunst, Vienne, Autriche.
- Museum of Modern Art, New York.
- Museum van Hedendaadse Kunst, Utrecht.
- Palais des Beaux-Arts, Bruxelles.
- Provincial Museum voor Moderne Kunst, Ostende.
- Sammlung Ströher, Darmstadt.
- Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum.
- Schlumberger Research Center, Connecticut.
- Städtisches Galerie, Schloss Oberhausen.
- Städtisches Museum, Leverkusen.
- Victoria and Albert Museum, Londres.

FRANCK JOYEUX

Photographe, 6ème étage



Après avoir commencé en tant que décorateur dans un studio, je suis passé assistant de photographes en collaboration avec Jean Paul Goude, Sarah Moon, J.B Mondino, Bruno Juminer

J'ai fait un cours passage d'un an dans le cinéma en tant que chef électro.

Je suis depuis 6 ans, à peu près, photographe indépendant de mode et de beauté.

Le local de la cité industrielle de Vincennes me permet d'avoir un studio de prises de vues et de recherches photographiques personnelles, un endroit de recherches artistiques en général, un espace numérique d'acquisitions et de retouches, un labo de développements et de tirages argentiques noir et blanc. Dans un premier temps, l'intérêt est de démarcher des clients en tant que photographe pour leur proposer la réalisation « clefs en main » de leurs projets dans un lieu équipé.

Mais la Cité industrielle est avant tout un lieu magique pour la création.

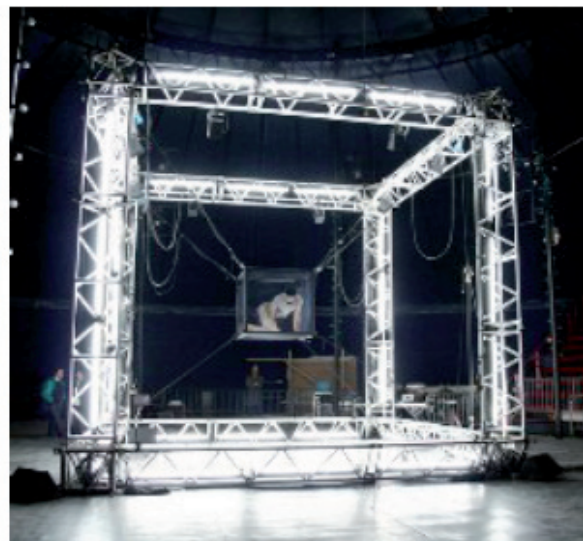
La possibilité d'y travailler jour et nuit est un atout majeur. La plupart des résidents travaillent également dans un domaine artistique et cette proximité est un réel moteur pour la créativité de chacun. C'est pourquoi nous avons eu l'idée d'appeler notre espace « THE NEW FACTORY » en rapport avec la Factory d'Andy Warhol à NYC ; la façon dont Warhol mélangeait les gens et les genres de tous horizons afin que la créativité de chacun, artiste ou pas, puisse s'exprimer dans cet espace de rencontres me passionnent. Peintres, photographes, vidéastes, musiciens, danseurs, sculpteurs etc. tous genres confondus, mais aussi artisans ou postiers, sans pour cela noyer les individualités dans le groupe.

Utopie, ... ?



LAURENT CHANEL association A.R.N

Spectacle vivant, 4ème étage



Laurent Chanel agit au sein de la structure A.R.N ainsi qu'en collaboration avec d'autres artistes (Rémi Ucheda, Bénédicte Adessi, Benjamin Colin...). Ses projets s'axent autour du corps contextuel. Les formes produites découlent des processus de création et proposent d'explorer nos modes de perceptions. Il propose des performances in situ, des dispositifs scénographiques impliquant le corps de manière spécifique et des expérimentations liant art numérique, robotique et art vivant.

Cinq projets sont actuellement associés A.R.N:

(2008) AU CUBE, projet en cours qui implique deux dispositifs dans l'espace public, des Machines-Monolithes-Manèges et qui utilisent la forme et les propriétés de l'hypercube pour perturber l'expérience de la gravité terrestre.

(2005) STRIP TEASE, « numéro » de cabaret et de cirque qui questionne l'identité.

(2005) TOPOS, série de performances contextuelles où le corps dialogue avec des matières, des architectures et des espaces particuliers. Festival Jeunes Pousse / Festival Face à Novisad (Serbie) Festival Un peu Alice à la Friche de Marseille.

(2004) PI Circumambulation, recherche autour du cercle et de la marche, materia prima du cirque, il prend la forme d'une installation-action associée à la vidéo. Trois étapes de PI ont eu lieu en 2004 en partenariat avec le Centre Régional des Arts du Cirque à Cherbourg.

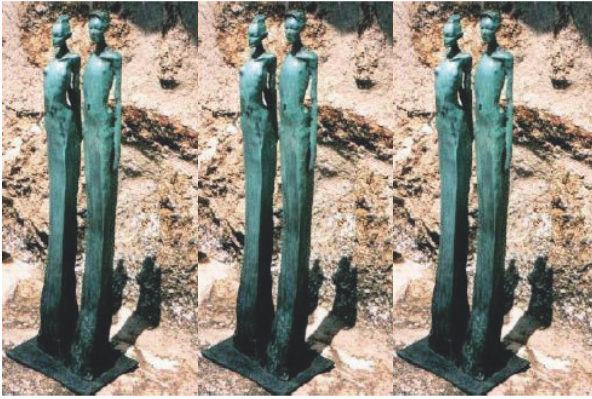
(1997-2003) Investigations d'espaces éphémères: un travail laboratoire autour de l'improvisation en spectacle, de la composition in situ, du contact de proximité avec le public et de rencontres avec des lieux spécifiques., dans un univers trouble, proche du fantastique.

(Plus de 40 lieux et expériences différents pour 100 représentations publics en 5 années) A.R.N / now@ a-r-n.org / 06 74 44 94 46.

Coproductions : Parc de la Villette (dans le cadre des résidences d'artistes), Regards et Mouvements – Hostellerie de Pontempeyrat Avec le soutien de l'Espace Périphérique (mairie de Paris, Parc de la villette), d'IN SITU plateforme européenne de création des arts de la rue financée avec le soutien de la Commission européenne (programme Culture 2000), de la Fondation Beaumarchais – SACD, du Pôle Transversal – La Générale en Manufacture, du C.A.E.S. Avec l'aide à la maquette du DICREAM – Ministère de la culture et de la communication.

ATELIER DE LAZARO RAMIREZ (JUAN SANDOVAL, HECTOR BELALCAZAR ET MILTHON)

Bâtiment, rénovation et sculpture, 4ème étage.

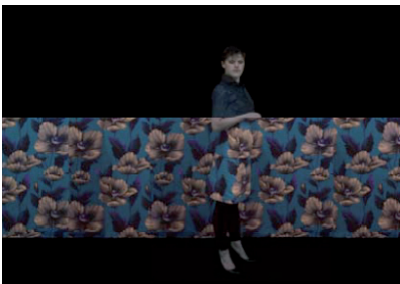


L'atelier est un endroit de rencontre de l'équipe où l'on souhaite développer des projets de création individuelle et commune. Une bonne partie de l'espace est réservée au laboratoire de création, l'autre à notre activité professionnelle d'entrepreneur dans le bâtiment et la rénovation. Un des buts de cet espace est d'être un lieu d'échange de nos créations dans le domaine des volumes et de nos sensibilités artistiques et humaines. C'est un laboratoire de création dans lequel chacun apporte ses idées pour pouvoir les concrétiser dans un lieu qui s'y prête.

C'est pour ces motifs que Milthon, sculpteur sur bronze avec plus de vingt ans d'expérience, a voulu s'approprier cette atmosphère afin d'élaborer des liens entre chaque raisonnement, chaque idée même fugace mais toujours importante. Et de la même façon, Hector Belalcazar et Juan Sandoval, parallèlement à leur activité professionnelle, se servent de ce lieu pour créer un monde leur correspondant.

CLAIRE MANENT

Plasticienne, 6ème étage



2004 Diplômée de l'école des Beaux Arts de Montpellier

2005 Biennale des jeunes créateurs d'Europe et de la Méditerranée

2005 Formation professionnelle en scénographie.

06.08 Scénographie pour le théâtre, réalisation de décor, travail en école préparatoire d'art.

Claire refuse obstinément l'image parfaite et aplatie des logiciels, elle se fiche bien de faire un bon trucage. Elle façonne un monde à bascule. Entre image et installation, objets et dessins, tout cohabite, chaque élément prend son sens en équilibre sur son voisin. Elle met en place des fragments d'histoires, bouts de rêves à moitié scénographiés. C'est la fabrique d'un petit monde organisé autour de ses souvenirs, de ses rêves.

Mais elle nous parle aussi de frustration, d'impuissance, d'immobilité. La lumière du matin honore la femme dont la nuisette s'accroche à la nuit. La femme plaquée au mur. Le corps prisonnier d'un décor amovible. Et l'homme a les pieds sur terre alors que la terre bouge...

DAVID DESHOMMES

Sculpteur, 4ème étage.



David Deshommès travaille la sculpture sous toutes ses formes, avec une grande variété de technique et ses matériaux de prédilection que sont le béton et la résine. Il travaille très régulièrement à l'étranger en tant que scénographe et sculpteur pour les plus gros aquariums publics d'Europe ; il s'occupe alors de la conception, de l'aménagement des espaces et de la réalisation des rochers, des bassins, des fonds sous-marins (coraux, ...). Ce sont là de très gros chantiers de plusieurs mois utilisant béton projeté et grosses machines pendant lesquels il met également en oeuvre ses connaissances en matière de moulage, de sculpture sur gros volumes et de peinture.

Il réalise aussi des pièces pour des artistes comme Yom ou Vincent Lamouroux (pour la Biennale d'Art contemporain du Havre), des éléments de mobiliers ou des cuisines et salle de bain en béton ciré ou résiné pour des particuliers ainsi que des éléments de décor monumentaux pour de la publicité de grosses marques comme Danone par exemple.

Parallèlement à ses activités professionnelles il poursuit son activité artistique personnelle dans son atelier de la Cité industrielle. Son imagination condense formes organiques (végétaux, roche...) et éléments manufacturés (pièces issues de mobilier industriel, de machinerie...) afin de créer des sculptures hybrides témoignant du rapport entre homme et nature.

<http://www.atelier-deshommes.com/>



LA PÉPINIÈRE /// UNE COMMUNAUTÉ DES COMMUNAUTÉS



La Pépinière est un espace de travail et de vie d'artistes de diverses disciplines ; c'est un point de rencontre de diverses associations et de membres aux multiples compétences. Sur une surface d'environ 1500m², la Pépinière est aussi un cadre qui accueille et organise des expositions ainsi que des résidences d'artistes. La Pépinière, comme espace de création, et lieu d'exposition, travaille autour des recherches théoriques, esthétiques et politiques liées à l'art et aux problématiques du vivant. Ce lieu existe depuis août 2009 et se situe au deuxième étage de la Cité Industrielle, au 106 rue de la Jarry à Vincennes.

LA PÉPINIÈRE /// CES ARTISTES RÉSIDENTS

BRUNO VAN BELLEGHEM

artiste plasticien et peintre (atelier/logement)

www.van-belleghem.fr

www.electrobolochoch.com

LYN NEKORIMATE

Artiste plasticienne, performeuse, musicienne et pluridisciplinaire (atelier/logement)

Son travail s'articule autour de la politique/fiction de l'intime comme système de survie.

Elle s'occupe de la coordination et de la direction artistique des programmations des expositions de la Pépinière, se charge de la communication et finance les événements.

www.banditnet.fr/hotlyn

EMMANUEL MARAIS

vidéaste et chanteur (atelier/logement)

NICOLAS RÉVEILLAUD

architecte – paysagiste / musicien (atelier/logement)

www.idpaysages.com/

JEAN-PAUL LABRO

artiste, performeur, créateur de Bandits-Mages (Bourges),

professeur École d'Arts de Pau

GUILLAUME DU BOISBAUDRY

philosophe, penseur, biologiste et architecte D.P.L.G, directeur de la revue Nécessaire.

<http://necessaire.eu/>

GAËLLE CONSTANTINI ET ALINE CHAMPENOIS

www.gaelleconstantini.fr/

BERT BELLANGER, SÉRIGRAPHISTE

(atelier/logement)

SARAH SCHMITZ

artiste peintre

ANNE DECOURT

marionnettes et théâtre d'ombres

PIERRE ZIEGLER / ZOOLE

artiste peintre et musicien

www.zoole.fr/

MARION BRICET

Master 2 en sociologie et sciences politique

La Pépinière est un lieu de réflexion, de création et de diffusion des buts des associations qu'elle comporte et accueille.

UNE ASSOCIATION D'ASSOCIATIONS ET DE PARTENARIATS ÉLECTROBOLOCHOC

www.electrobolochoc.com

Atelier séminal artistique et philosophique et résidence de créateurs interdisciplinaire.

LA REVUE NÉCESSAIRE / <http://necessaire.eu/>

Une revue de littérature Générale : Art, Philosophie, Politique.

LÉON ROSE MAGMA / www.leonrosemagma.fr

HAOUKA / Association de Jean-Paul Labro, artiste et fondateur de «Bandits-Mages»(Bourges)

A.T.P. (Association des Thésards en Philosophie),

LES EXPOSITIONS & ÉVÈNEMENTS

EXPOSITIONS > 13 & 14 / 11 / 2010

Une exposition qui interroge le «X», l'inconnu, l'indéfinissable.

Source de polémiques et de suppositions, «X» ou l'indéfini est le terreau fertile de tous les possibles, de l'imaginaire, du rêve et de la surprise.

JARRY VARIX > 10 / 04 / 2010

JARRY VARIE #1 > 8 / 11 / 2009

JARRY VARIE #0 > 03 / 10 / 2009



La Pépinière accueille des artistes en résidence. Ils viennent pour réaliser une oeuvre, pour avoir un espace de travail le temps d'un projet précis, ou pour l'occasion d'un événement ou d'une exposition ou encore pour travailler sur le bâtiment et des questions d'architecture.

Quelques artistes qui ont déjà bénéficié de l'accueil en résidence de la Pépinière :

JESUS TORRES, architecte, Grenade, Espagne.

MARTA JONVILLE, artiste Bordeaux-Kozice(Slovaquie)

PETER GNASS, artiste, Montreal, Canada.

LINDA VANDALEN, artiste, Kosice, Slovaquie

PHILIPPE MUNDA, artiste et photographe, La générale en manufacture, Sèvres.

CORA VON ZEJSCHWITZ, artiste plasticienne, Canada-France

ALESSIO MORETTI, docteur en logique.

CATHERINE BONDOUX, artiste et écrivain.

RACHEL ROBINSON, sculpteur et maître d'oeuvre actuel des maisons-bulles (Antti Lovag)

ISABELLE BORGIO, vidéaste, Lyon.

LA PÉPINIÈRE : VINCENNES POST VINCENNES

LES ENJEUX ARTISTIQUES, PHILOSOPHIQUES, SOCIOLOGIQUES ET POLITIQUES : LES ENJEUX TRANSDISCIPLINAIRES DE LA SURVIE

Les enjeux des expositions et des événements se déroulant à la Pépinière se veulent directement dans la lignée de la pensée de l'Université de Vincennes et de ses engagements philosophiques dans les années 1960 à 70.

Avec des figures comme Gilles Deleuze, Felix Guattari, Michel Foucault pour ne citer qu'eux, et parce que la pensée, l'éducation, le logement, la justice sont en danger, nous nous faisons à la Pépinière et avec l'association de l'Électrobolochoch une mission de prolonger le combat de ces penseurs révolutionnaires.

Notamment, on ne peut oublier les situationnistes encore aujourd'hui. Leurs engagements sont toujours d'actualité et nous prenons le relais au travers de nos actions de la Pépinière et de ses ramifications.

Le statut précaire du bâtiment de la Cité Industrielle et avec lui, celui de la communauté de la Pépinière, reflète bien les difficultés actuelles d'habiter, de travailler (il y a beaucoup de petites entreprises dans la Cité). Les inégalités se creusent. L'entraide et le regroupement de personnes pour organiser leur mode de survie commune est une nécessité.



PIERRE ZIEGLER / ZOOLE



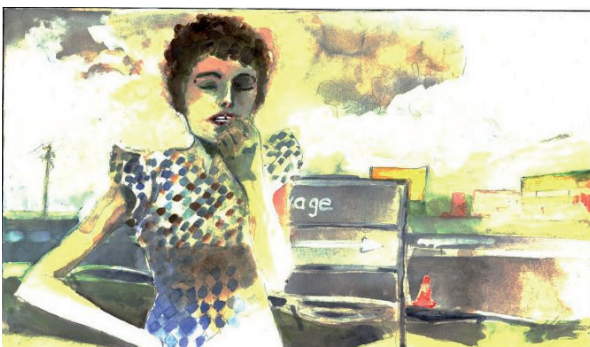
NICOLAS RÉVEILLAUD



LYN NEKORIMATE

GAËLLE CONSTANTINI ET ALINE CHAMPENOIS

BRUNO VAN BELLEGHEM



JEAN PIERRE BERTOZZI

Peintre, couloir des peintres



Les doutes et les certitudes font partie intégrante et essentielle de la vie d'un peintre. La quête d'une oeuvre réside dans l'équilibre de ces deux valeurs. Les travaux proposés symbolisent nos libertés cloisonnées, nos fougues contenues, nos désirs inassouvis.

Ce sont des polaroids du moment. Comme des vérités révélées. Comme des révélateurs d'oppositions. Comme une ambivalence qui réside entre harmonie et dissonance, entre sérénité et turbulence.

De perspectives accentuées, déformées, inversées, chevauchées, bousculées émerge un espace nouveau, non situé, à inventer, à recréer pour envisager une autre lecture de la réalité du propos. Pour rendre permisible ce passage entre intérieur et extérieur, être à la fois dedans et dehors, un passé présent et un futur présent à venir.

Se perdre pour mieux se retrouver, restructurer les désordres accumulés et consentis pour retrouver un équilibre tangible équilibrant.

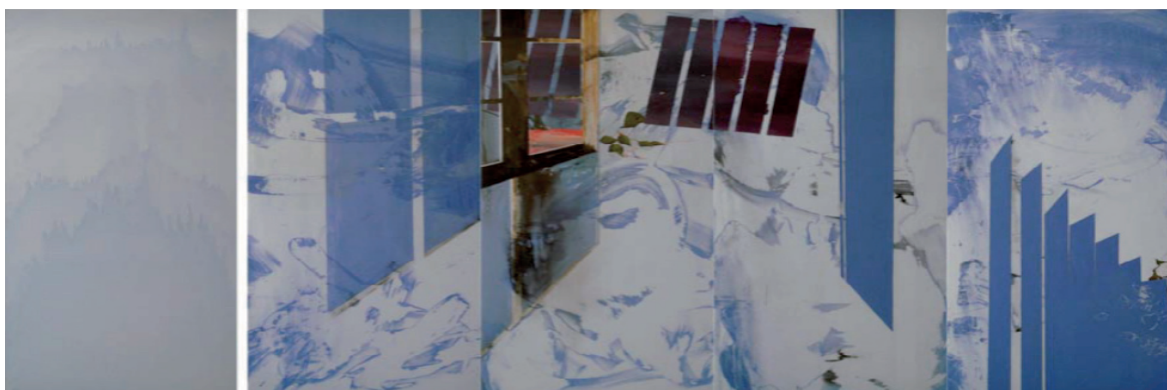
Comme un remaniement du quotidien. Créer est un exutoire primordial pour faire partager, susciter des réactions, des questionnements émis par l'artiste.

Mais aussi en retour par le spectateur.
Histoire de continuer à dialoguer ensemble.

jean-pierre.bertozzi@wanadoo.fr

<http://www.jpbertozzi.com>

<http://leprojet.canalblog.com>



ISMAËL SY SAVANE

musique, 3ème étage



Passionné par le hip hop, il fait ses armes dans l'underground parisien (La Cliqua, Mama Intellect, Time Bomb...)

Il a composé la musique de la série Farid et Gomez (Wanadoo Edition) et a rejoint Eldiablo et Alexis Dolivet dans l'écriture du long métrage des Lascars, ainsi que de la saison 2.

Il participe également à la musique et est en charge des voix anglaises de la n°1 (CANAL +).

Les-lascars.com

MARC BARBÉ

Comédien, réalisateur, 6 ème étage



Marc Barbé est comédien et réalisateur.

En tant que cinéaste, il oeuvre à aménager des passerelles entre les pratiques du cinéma expérimental et la fiction traditionnelle.

Depuis 2001, il écrit et travaille les images de ses films dans les locaux de l'association Personne Ici au sein de la Cité Industrielle de Vincennes.

Vous avez pu le voir à l'écran récemment dans Ne touchez pas à la hache de Jacques Rivette, L'ennemi intime de Florient-Emilio Siri ou La même d'Olivier Dahan , au théâtre dans Choses dites, choses vues, textes de Michel Foucault mis en scène par Jean Jourdeuil pour le Festival d'Automne au Théâtre de la Bastille.

Ses deux premiers films, N'entre pas sans violence dans cette bonne nuit (4mn) et La serre de glace (43mn) sont diffusés par le Collectif Jeune Cinéma (www.cjcinéma.org).

Son dernier film, À une enfant qui danse dans le vent (40mn), co-produit par France 2 a été présenté aux Festival du moyen-métrage de Brive, au Festival Côté Court, au FestivalParis tout Court, et au Festival des Cinémas Différents de Paris.

ANGÈLE KRAUS ET MAURICE GAYRAUD

Décoration, rez de chaussée.



L'atelier Gayraud est installé à la Cité industrielle de Vincennes depuis 1992. Maurice et Angèle proposent tous travaux de laque, dorure et patine. Ils travaillent pour des décorateurs, des tapissiers, des ébénistes, des brocanteurs et des collectionneurs.

ASSOCIATION PERSONNE ICI /// MAX BELLMESSIERI

Cinéma, 4ème étage



PERSONNE ICI est une association de techniciens du film et de cinéastes qui s'est créée suite à leur collaboration sur le court-métrage «Personne ici» de Max Bellmessieri.

« Pas de trésor caché, pas de vol à commettre, pas de méchant à neutraliser, tremblement de terre, déraillement, hold-up, martiens, pas de rapt, de prise d'otage, d'évasion, d'attaque nucléaire, aucun obstacle extérieur à surmonter, rien que ceux qui naissent de nous-mêmes, de nos folies cachées, de nos désirs cinglants, de nos contradictions, de nos faiblesses qui sont nos forces et de nos doutes qui sont nos certitudes ».

Max Bellmessieri, après des études scientifiques qu'il termine en Angleterre, il obtient son diplôme d'ingénieur électronicien en 1991.

C'est pendant cette période qu'il écrit un roman, des essais et son premier court métrage, Personne ici. Spécialisé dans le traitement numérique de l'image, il devient chef de produit dans une société d'électronique du Nord.

En 1992, il achète une caméra vidéo, et commence à tourner des films amateurs.

En 1993, au festival du court métrage de Lille, il obtient le prix de la meilleure critique de film.

En 1995, il quitte le Nord et l'électronique pour suivre une formation professionnelle de réalisation.

En 1996, il s'installe définitivement en région parisienne, devient assistant réalisateur, profession qu'il exerce toujours, et continue à écrire.

Il se décide, en juillet 2000, à tourner Personne ici. Il le réalisera en 35 mm et le produira, en fonds propres. Le film est tourné en octobre, mais il lui faudra deux ans pour réunir les moyens techniques, humains et financiers pour l'achever.

Il sera projeté pour la première fois au Max Linder le 26 avril 2003.

COMPAGNIE LE FER À COUDRE

construction spectacle vivant, OPODEX, 2ème étage



Association Loi 1901

Le fer à coudre est une compagnie composée d'une dizaine de professionnels issus du spectacle vivant et des arts de la rue, collaborant notamment avec les compagnies Oposito, La française de Comptage, Babylone, La Cité des Ménestrels...

Ils proposent la scénographie d'un espace dans lequel le spectateur vient errer, se perdre, découvrir des objets et un mobilier insolite.

www.feracoudre.fr

leferacoudre@gmail.com

CYRK KLOTZ & CO

Cirques, Musiques, Gravures, Textes, etc... 4ème étage



Faire circuler ceux qui n'ont rien à perdre et s'arrêter ceux qui souhaitent se perdre...

Le Cyrk Klotz a toujours travaillé dans l'idée du brassage, du mélange et de la confrontation des arts et techniques. Le collage, qu'il soit graphique, scénique ou sonore, fonde toutes leurs réalisations.

En déménagement perpétuel, d'usines désaffectées en théâtres affectés, longtemps sous chapiteau... ils ont posé il y a un an leurs ateliers et bureaux à l'Usine de la Jarry. Ils y travaillent leurs créations, y ont créé un atelier de gravures et typographie et y préparent la construction de leur nouvelle structure mobile autoportée : le Château d'Eau, faite pour s'insérer dans les brèches urbaines, dans des temps et des espaces des possibles et tenter d'y proposer, d'y éprouver des circulations géographiques et humaines....

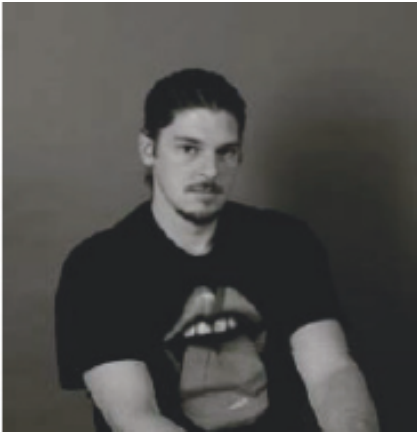
Principales créations : «Le Trou du Puits de la Mine» «La Ménagerie» «Note à Vacarme» (anciennes créations), «La Ville ou l'art de la Chute» «Piano Citerne» (créations actuelles), «le Château d'Eau» (structure mobile autoportée en cours de construction), exposition «La Ville est un Trou» (gravures de Franz Masereel, textes de Charles Pennequin), atelier de gravures 'Fautedefrappe», «Pianocoktail» (création enivrante de Géraldine Schenkell), «Les Trains partent en Fumée» (création de Dorothée Lebrun), etc...

Partenaires, lieux, institutions, festivals : La Fonderie (Le Mans), Ramdam (Lyon), l'Usine (Genève), La Cave 12 (Genève), Le Lieu Unique (Nantes), Karwan (Marseille), Festival Valladoid (Espagne), L'Abattoir (Châlon sur Sônes)...

<http://netoos.org/cyrkklotz> et www.gintzburger.net/cyrkklotz/

ALEXANDRA MEURANT, THOMAS ZURINI

Photographes, 4^{ème} étage



Alexandra : portrait, décoration intérieure, nature morte, diplômée en 2003 des Arts décoratifs, travaille pour Elle déco UK, salon Maison et Objets....

Thomas : reportage, autodidacte, formation de caméraman, travaille pour Mercedes... Nous avons également un travail d'exposition.

Alexandra : « univers intérieurs »

Thomas : « save the planet »

Exilés à Londres durant 2 ans, de retour à Paris, nous avons entrepris un travail d'équipe qui a pris forme et force depuis notre arrivée à la cité moderne de la Jarry, lieu où nous pouvons réellement échanger nos idées, et surtout travailler dans des conditions décentes.

Projets en cours à la cité moderne :

Alexandra : « Portraits de tous les artistes de la cité »

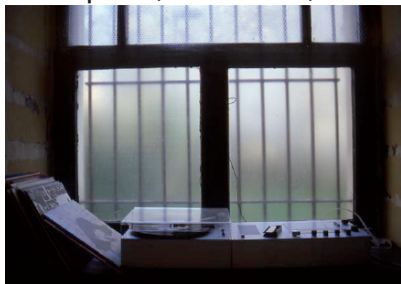
Thomas : « Reportage architectural du bâtiment »

www.alexmblog.blogspot.com

Flickr : Thomas Zurini

LES ATELIERS 3C, ALEXIS LABAIL

Conception, réalisation, construction. 5^{ème} étage



Les ateliers **3C** proposent une rénovation complète de votre appartement, bureau ou de votre bien immobilier que vous désirez remettre en valeur. Nos équipes disposent des compétences techniques, de la rigueur et du professionnalisme nécessaires pour mener à bien vos projets complexes de rénovation.

A l'écoute de vos souhaits et de vos objectifs, nous saurons vous apporter des conseils judicieux et vous proposer la meilleure solution pour les appartements classiques et haut de gamme, les bureaux, les biens immobiliers à louer, les boutiques, les hôtels, les décors (scènes de théâtres, plateaux télé...) ainsi que tout agencement sur mesure.

Parallèlement à ses activités au sein des ateliers 3C, Alexis Labail réalise dans son atelier des créations plus personnelles: meubles, luminaires...en bois, résine et métal.

<http://ateliers-3c.com/>

TRISTAN PAOLI

Décorateur, 6ème étage



2006. Fiesta des Suds, Festival de musique (Marseille) : construction et aménagement des décors et des scènes dans une ancienne sucrerie de 6000m2. 2007.

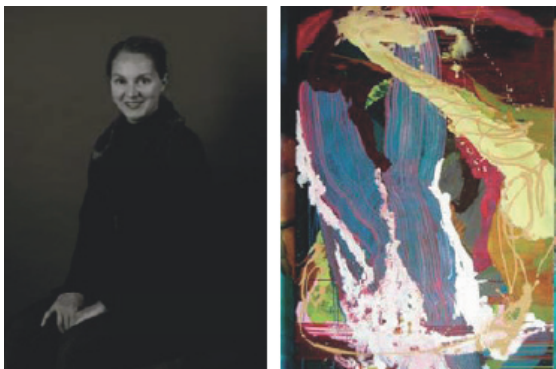
Académie Fratellini (Ecole de cirque/Plaine Saint Denis) : recherche de solutions et matériaux pour les acrobaties du spectacle 'Dédale'. Groupe F (Feux d'artifice et événement pyrotechnique) : comédien artificier sur le spectacle 'La face cachée du roi soleil' au Château de Versailles. 2008.

Reprise de 'LA face cachée du roi soleil' au Château de Versailles. MoviePark (Oberhausen, Allemagne) : construction des décors et personnages pour l'extension du parc dédié à 'Nickelodeon'.

Poursuit parallèlement une activité artistique personnelle, « Mon travail est un mélange de calligraphie et de typographie. Je m'inspire de l'alphabet latin que je mélange à différentes typos afin de trouver la bonne alchimie entre toutes ces formes pour faire naître la confusion ».

SOPHIE LAMBERT

Artiste peintre, scénographe, Couloir des peintres



Expositions :

Centre d'art d'Uccle (Belgique) 1994, Tafona de ca'n Reiet (Baléares) 1994

Casa de las columnas (Andalousie) 1995, Casino de la exposicion (Andalousie) 1996 «Postigo» 1997 (Andalousie), Galeria Esbos 1998 (Baléares), Galeria Garajarte 2002 (Segovia), Galeria Ana Linares 2004 (Las Rozas), Salon des réalités Nouvelles 2007, 2008 Paris, Galerie du

Montparnasse 2008, (Paris), Galerie Véronique du Verne, (Toulon depuis 2006) Scénographies : «Soleà de la dama» Cie Apsàra, teatro la imperdible (Andalousie)

Café de la danse à Paris 1996 et 2000

Décors peints pour groupe de rock espagnol «No me pises...»(Andalousie) 1996, «Secret'aria»

Cie Apsàra, teatro de Alcalà (Andalousie) 1997

Repris au Théâtre Dunois à Paris 1999

LE PAV

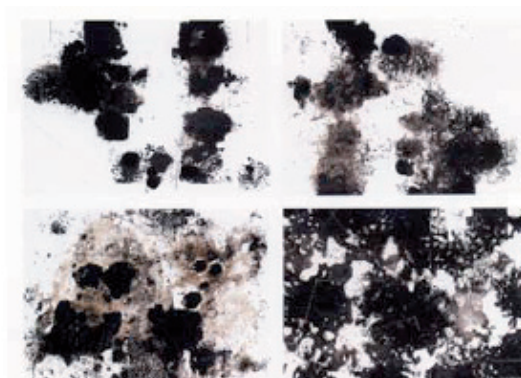
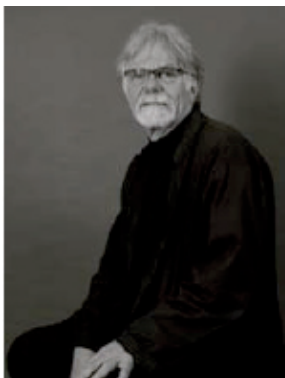
Musique, 3ème étage

Le local LEPAV (Le Paysage Audio-Visuel) est une association loi 1901 orientée principalement vers la culture musicale. Elle existe depuis 1993. Elle donne à ses membres un espace de création et de rencontre pour les artistes musiciens de tout bord. Elle leur permet de réaliser ou de développer leur projet personnel ou collectif. Elle met à leur disposition un espace aménagé où chaque membre/groupe peut travailler et échanger selon ses besoins : répétitions, enregistrement, démonstration.

Elle répond, du mieux qu'elle peut, aux attentes des artistes musiciens. En somme cette association est une plate-forme pour la diffusion des oeuvres musicales vers l'extérieur. Aujourd'hui une vingtaine de membres gravite autour de l'association.

MICHEL BRAUN

Peintre et scénographe, Couloir des peintres



Depuis 1991 Michel Braun a exposé dans de nombreuses galeries à Paris (à la Fiac en 93 entre autre), Bâle, Lille, Zürich, Strasbourg, Lisbonne, Valencia et Genève comme en : 2002. Galerie Plan(s) libre(s), AGAM "Propositions", "Couleurs", Galerie Mottier.

2004. "Aperçus", Galerie Mottier

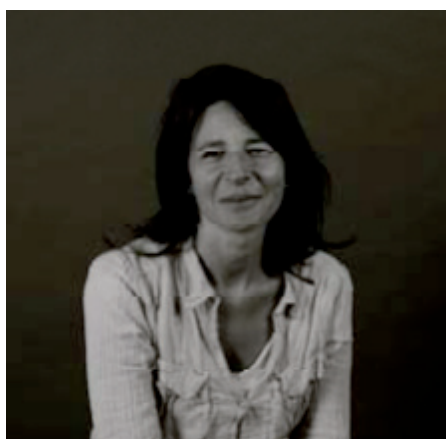
2005. Galerie Plan(s) libre(s)

2007. "Coups de coeur", Galerie Mottier

2008. O quai des Arts (Vevey)

EDWINE FOURNIER

Danse contemporaine, couloir des peintres



A travers un langage chorégraphique singulier les intervenants de Projets Tangible, danseurs, acteurs, marionnettistes, musiciens, documentaristes, metteurs en sons..., tentent d'inscrire le corps au plus proche des gestes et des usages du quotidien, posant ainsi l'attention sur nos façons d'habiter l'espace de la relation, et sur la possibilité d'insuffler un élan de vie dans les mouvements de tous les jours.

Il s'agit d'inventer un chemin d'exploration, de création et de rencontre avec le public pour trouver les liens essentiels entre nos mondes intérieurs tous aussi discordants que sacrés et le bal social du dehors.

Projets Tangible est un espace de réflexion en mouvement, cherchant à faire émerger du sens à partir du sensible, par des interventions dans des espaces aussi publics que privés, en particulier là où la création est pour l'heure peu représentée.

2005-2008 : La Traversée des faux-plis

Dernières représentations : La Ferme Godier, Villepinte (les Incandescences), Théâtre Berthelot, Montreuil (les Incandescences), Théâtre de la Cité Internationale, festival : scène ouverte à l'Insolite, théâtre de la marionnette à Paris

2004-2005 : Inconsolables mais vivants !

Dernières représentations : Blanchisserie à Ivry sur Seine, septembre 2006, Académie de Danse de Vitry sur Seine, juin 2006, Les Pronomades, juillet 2006

2007-2008 : Le bal Labô

Performances éphémères et in-situ dans Paris, Mouvement de Bal, dans le cadre de Sous La plage

2004-2008 : Projet pédagogique

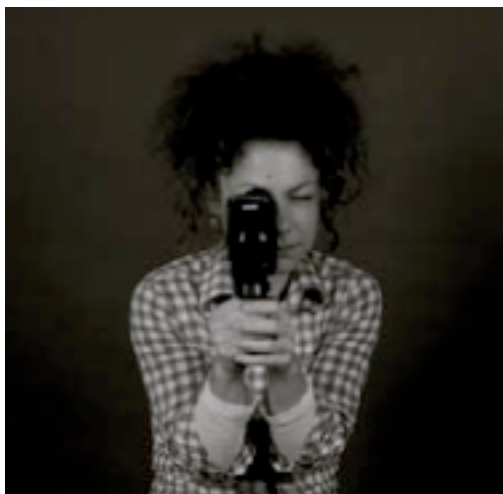
Ateliers et Stage de Tango Contact Improvisation, Ateliers et stage : mouvements des matières. Un solo et un duo sont en cours tandis qu'une création plus conséquente avec une grosse équipe tournera cette année en Ile de France et en région. Notre siège social qui était dans le 91 et qui va être dans le 94 prochainement nous permet de continuer à développer nos activités dans ce département (ex à L'Académie de danse de Vitry, avec Le Festival de l'Oh ...).

Nous travaillons également avec l'équipe de Petit bain à la construction de mouvements de bal. Le premier a eu lieu au parc André Citroën et le deuxième au Château de Vincennes pour les Journées du patrimoine (cf le site de petit bain). Affaire à suivre en Ile de France et ailleurs en Europe. La matière que nous amenons sur ce « bal Jam » et que Edwine Fournier développe depuis 6 ans est une proposition de danse à deux issue du croisement entre le tango argentin et le contact improvisation. Nous cherchons à développer ce principe de bal éphémère dans d'autres lieux singuliers.

<http://tangible.free.fr>

ANNE CUTAIA

Monteuse, réalisatrice, 6ème étage



Mon parcours

Débarquée à Paris à 22 ans avec mon 1er court métrage, réalisé, monté et mixé par mes soins, je cherche à me vendre comme réalisatrice.

Trop jeune et sans assez d'expérience, c'est à Fokal Production que je fais mes 1er pas comme monteuse, activité que j'exerce toujours aujourd'hui pour Whang Production et Program33.

Je fais un bref passage par la télévision.

D'abord en montant des sujets d'information pour des chaînes étrangères, quelques téléfilms puis avec *Sésame Street*, émission de marionnette pour France 5.

Passionnée de documentaire, et avec l'envie de s'affranchir des contraintes de diffusion, je développe des projets pour le web avec 3MDstudio depuis 2 ans.

Aujourd'hui, je co-réalise des portraits d'artistes pour le site www.havana-cultura.com, magazine dédié à la culture contemporaine cubaine.

Parallèlement, je continue mon activité de monteuse.

Mes références

Clip : Mc Jean Gabin, 113, Admiral T, Magic system, Martin Solveig, Shym, Zazie, Céline Dion, Natasha St Pier, Dany Brillant, Carole Samaha, Nadiya, Lorie, Pleen pyroman, Krys, Ol'kainri, Factor X // Fiction : « Ich bombe » de Daniel Klein, Program33 et Canal+, Film boutique Chaumet (réalisation et montage), Film boutique Dunhill, « La Dame aux Abeilles » d'Alexandra Grau De Sola, « Le Seuliste », David Parel, Les Films à fleur de peau, « Messages », Luis Laboton,

« Les Ecorchés », Luis Laboton (auto production) // Documentaire : Série de films sur l'histoire et la fabrication du rhum pour Havana Club (réalisation et montage), Film pour le musée du rhum de La Havane (réalisation), série de films sur les ateliers Piaget, Série portraits d'artistes cubains, Havana cultura (réalisation et montage), Film sur le musée Chaumet, Le bijou de sentiment de la Renaissance à nos jours (réalisation et montage) // Spectacle vivant : FESPAM 2007 à Brazzaville (Congo), festival de musique panafricaine (réalisation et montage) Cyrano 2, mise en scène : Pascal Légitimus, Le Splendid, Source Films, Adouna, terre d'aventure compagnie de danse hip hop Ettadam, Hourria, compagnie de Thierry Verger et Ira Kodiche.

www.havana-club.com

www.piaget.fr

www.havana-cultura.com

www.chaumet.com

ESTELLE CACHEUX

Cirque Electrique , LaGalerieIndustrielle, 4ème étage



Un Cirque d'Arts et d'Essais

Cirques, Musiques, Textes, Vidéos, Expériences Urbaines...

Entre le mythe d'une tradition de cirque et la réalité d'une culture urbaine et radicale, le Cirque Electrique propose un espace culturel mobile : un chapiteau où il présente ses créations, et un parquet de bal où, dans un esprit d'ouverture et de convivialité sont accueillis publics et autres formes artistiques. Le Cirque Electrique : des rencontres, des expériences, des formes culturelles inhabituelles et exigeantes.

Principaux spectacles : The Great Moteur Show (road-movie de cirque sous chapiteau), Aba-Daba (concert-cirque special kids, sous chapiteau), Passengers (carnet de route, spectacle extérieur), Une Saison en Enfer (hallucination), Cirques Laboratoires (cabarets sous chapiteaux)... Principaux 'terrains de cirque et d'expériences' et résidences (avec chapiteau et parquet de bal) :

Les Arènes de Nanterre, La Caserne, Les Frigos (13ème) , Place Stalingrad, La Cour du Maroc, LesQuais de Seine, La Villa (Rennes), RTT (Bxl)...

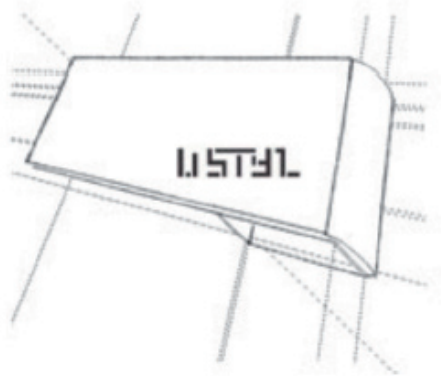
Principaux invités et partenaires : Mme Macario, Dan Digital, CCil Facom (Spiral Tribe), Dragibus, Akosh, Fantazio, The Ex, Mass I Mass, Paris Quartier d'Été, Olivier Darné (graphiculteur), Sabot, Collectif Négatif, JL Costes, Surnatural Orchestra, La Tipica, La Pinte à Fondue, Fred Vaësen, Antoine Quenardel (paysagiste), Florence Delahaye (photographe), Cgnie Pocheros, Cgnie Les Choses de Rien, Cirque Chrome, La Ferme du Bonheur, Von Magnet, Pusse, Mister Quintron, Melted Men, Felix Kubine, Radical Satan, The Evens, Maria Fernanda de Carracas, Le Bus de Caravanserail, Sweet Lodge, Crystal Distortion, Planete Io, etc...

La presse en parle : Le Monde (Aden), Télérama, Elle, Biba, Libération, A nous Paris, France Culture, France 3, Ouest France, etc...

www.cirque-electrique.com et contact@cirque-electrique.com

DAMIEN CHUTAUX ASSOCIATION U-STYL

Décorateur, 2^{ème} étage



Menuisier, décorateur. Il exerce son activité depuis 2000 dans différents lieux, et actuellement au sein de la cité industrielle de la Jarry.

Pour les particuliers, il réalise généralement des commandes de meubles sur mesures qu'il conçoit, dessine et réalise. Il travaille aussi pour le théâtre, les vidéo-clips, la mode, l'évènementiel et la télévision. Il réalise aussi la construction des décors à effets spéciaux. Il fait ce que l'on appelle du « Concepting magic » à savoir la création et réalisation de machines pour des tours de magie moderne avec les magiciens « Laurent Beretta » et « Kamel le magicien ». Il travaille le métal, la résine, la peinture, le staff, la sculpture et réalise ses propres créations : meubles, sculptures, objet design et installations artistiques. Il a récemment fondé sa propre structure, U-STYL, avec laquelle il crée et diffuse des travaux plus personnels : objets design (CD en bois, , concepts... au sein de U-STYL, il collabore avec de nombreux artistes, développant ainsi un réseau de créateurs. L'essentiel de son activité reste dans le domaine du cinéma et du spectacle vivant. Il est chef constructeur pour de nombreux films et est également chef décorateur sur des films publicitaires ainsi que dans le cinéma, principalement avec le réalisateur Jean-Pierre Mocky .

Films :

Shangai-Belleville , La Planque (Prod Europa corp), Belleville Story (Prod Arte), Le bal des Actrices (Maiwen), A crédit pour tous (Réal JP Mocky), Américano (Réal M Demy), Tellement proche (Réal Eric Toledano et Olivier Nakache) , Coco Chanel (Jan Kounen), Ya basta (Réal Gustave Kerven), Tel père telle fille, Les Regrets, Le Coeur des Hommes, Banlieue 13, Je vous trouve très beau , Son frère...

Publicités :

Bande-annonce/teaser Série Le Platane.

Production Canal+ - Samsung - l'Oréal - Charal - Knorr Red & Orange -SFR – EDF – DIM - Virgin mobile - Le Fauteuil – EDF GDF - Mc Donald - Jean louis david - Dove – Volvo – Ikea - Citroën – Heineken – Casino - L'oreal – Pampers – Carrefour – Epeda - lingerie Lise charmel – Ariel - Ricoré – Michelin – Bic – Haribo – Hennessie -

CONSTANCE ZIEGLER

Graphiste, réalisatrice, photographe, plasticienne, Atelier Cocotte, 5ème étage



Après un apprentissage abouti de cinq ans dans une école supérieure d'art graphique (ESAG Penninghen), Constance Ziegler exerce sa passion tant dans la photographie que dans l'expérimentation de divers matériaux tel que le cuir, la pâte fimo, le collage, etc...

Elle travaille en tant que graphiste et réalisatrice pour des particuliers ou pour des entreprises de communication ou de production.

Spécialisée dans la réalisation d'affiches, elle collabore avec de multiples compagnies de théâtre et spectacles et participe à la réalisation de projets organisés au sein de la Cité Moderne de Vincennes. Elle organise divers événements au sein de la Jarry autour de l'art du tatouage et des expériences sonores avec le collectif Le Bloc regroupant un technicien son et lumière, trois tatoueurs et deux ingénieurs spécialisés dans la musique expérimentale.

Elle collabore actuellement avec un artiste peintre et sculpteur de grande renommée.

Elle travaille avec la boîte MTV France production en tant que monteuse post-production et avec la galerie White Moon pour réaliser toute la communication visuelle de celle-ci.

www.etonregarde.com

DEGRÉ SIX

Association organisatrice d'événements (OPODEX, 2ème étage)



Degré Six est une association créée en avril 2011 dans le but d'organiser des événements artistiques et culturels. Degré Six ouvre le bal en avril 2011 avec sa première exposition «Sauvons la Jarry!» Organisée à la Cité Industrielles de Vincennes, ce fut la première étape de l'investigation pour ce lieu historique que nous tentons de garder en vie. Notre but étant de promouvoir des espaces atypiques en leur permettant de s'ouvrir au public à travers la mise en place de rendez-vous artistiques.

Nous présentons des artistes émergents auxquels nous croyons, ainsi que d'autres artistes ayant déjà leurs références. Degré Six propose des événements pluridisciplinaires pour permettre une plus grande sélection d'artistes mais aussi pour que le public puisse découvrir une plus large palette du monde artistique.

MATHIEU AUBERTIN

Menuiserie, conception et réalisation de décors, 5ème étage

BEP BMA (Bois et Matériaux Associés), Mention complémentaire parquet, BAC Pro CAB (Construction aménagement du bâtiment), Classe préparatoire en école d'art graphique au diplôme d'architecte d'intérieur.

Menuiserie, toutes réalisations : cuisine intégrée, meuble de salle de bain, parquet, escalier. Fabrication et montage de décor pour le Parc Astérix, défilé de mode (Comptoir des cotonniers...), conception fabrication et installation d'éléments pour des effets spéciaux.

www.atelierxylon.com

PHILIPPE BAUMANN

Photographe, 6ème étage

Philippe Baumann travaille avec des photographes de mode comme Jean Paul Goude avec qui il collabore en tant que chef opérateur depuis 15 ans.

Il photographie aussi pour la mode dans les magazines Marie Claire, Elle, ...
Parallèlement il réalise des séries de portraits (un ouvrage sur les philanthropes va paraître prochainement aux éditions Autrement) et des reportages comme depuis peu pour La croix rouge.

GÉRALD PARETTI

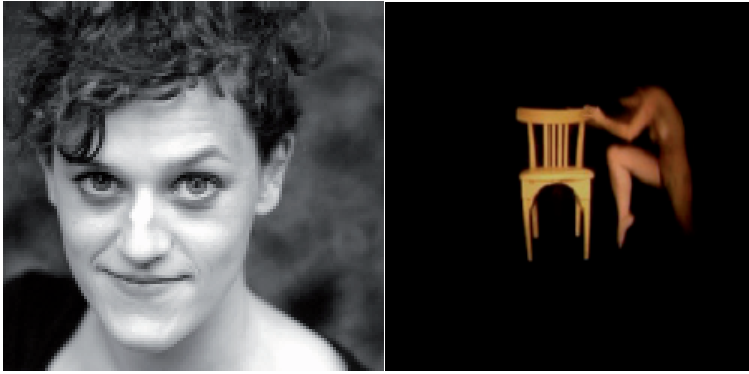
Fabricant pour l'imprimerie, 3ème étage

Je suis installé à la Cité Industrielle depuis cinq ans et mon entreprise existe depuis quarante ans. Mon activité principale est la fabrication de produits pour l'imprimerie offset et bientôt de petit matériel.

Ces produits sont étudiés et fabriqués depuis longtemps dans un souci de respect de l'environnement et sont distribués chez les imprimeurs par des grossistes. Parmi les études récentes, j'ai formulé un Décapant écologique pour tags, très efficace, totalement inoffensif, technique basée en partie sur les nano-particules. (J'ai demandé un brevet). J'ai quelques idées sur des activités nouvelles et j'espère qu'une ou deux verront le jour prochainement. Mon local à la cité industrielle de Vincennes est une condition sinéquanone de la pérennité de ces recherches.

CHARLOTTE WALLET

Artiste performeuse, 6ème étage



Charlotte Wallet, vit et travaille à Paris.

Diplômée de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier. Mon travail s'est toujours initié dans une recherche performative, il s'articule d'ailleurs le plus souvent en deux temps, le réel et le différé, la performance et la vidéo (ou la photographie) — il s'agit de vivre les choses avant de les écrire, les filmer ou les configurer.

Considérer le corps (le mien, celui de l'autre) comme une matière première. Qu'il soit organe communicant, objet d'une théâtralité de la vie sociale, organisme animal ou que je l'appréhende comme simple volume soumis aux contraintes de l'espace qu'il occupe, l'expérimentation physique reste la base de toute réflexion.

Aujourd'hui il n'est plus question que de son rapport à l'espace, à sa gravité, sa mobilité, son encrage dans le sol ou de son absence de point d'attache. Les lois physiques sont brouillées, les espaces inversés, le corps se débat. Performances publiques, expositions
Mars 2008 Exposition collective « Quoi de neuf ? », Cloître Saint Louis, Avignon.
Juil/Aôut 2007 Exposition collective « la visite », fondation Zervos, Vezelay, bourgogne.
Sept 2006 Participation au festival de performances « le tas d'esprit », Paris.
Juil/Sept 2006 Résidence d'artiste à Rio de Janeiro, en partenariat avec l'âge d'or, l'AFAA, le consulat de France au Brésil et l'organisation CAPACETE
Janv/Fév 2006 Exposition collective « amorce » au Barbizon (141, rue de Tolbiac, Paris XIIIe).
Nov 2005 Exposition collective « Remote control » avec performance publique « pinguine » au Bétonsalon, Museumquartier, Vienne, Autriche.
Mai/juin 2005 Résidence d'artistes « Münstrasse, 10 » à Berlin, partenariat avec l'âge d'or.

OLIVIER DIPIZIO

Peintre, couloir des peintres



Expositions

1995 «Realidade », av.ataulfo de Paiva, Leblon, Rio de Janeiro, Salon des Réalités Nouvelles, Espace Eiffel-Branly

1996 Musée de Provins, Hôtel de Savigny, Provins, « Petites Impertinences », Cité des Arts, Cachan 94, Salon des Réalités Nouvelles, Espace Eiffel-Branly, Paris

1997 Galerie Racine, La Ferté Million, Salon des réalités Nouvelles, Espace Eiffel Branly.

1998 Espace Nicolas Warack, Ivry sur Seine, Salon des Réalités Nouvelles, Espace Eiffel Branly.

1999 « Départ », Les entrepôts, Pantin, Salon des Réalités Nouvelles, Espace Eiffel Branly, Salon des Réalités Nouvelles, Espace Eiffel Branly.

2001-2002 Parcours d'Artistes, Pontault Combault, Salon des Réalités Nouvelles, Espace Auteuil

2003 Arts dans la Ville, Hôtel de Ville de Pontault Combault , Salon des Réalités Nouvelles, Espace Auteuil, Parcours d'Artistes, Pontault Combault, « Collectif Grenier », Galerie

Municipale, Vitry sur seine , « Abstruse, absurd, fool, stupid» New York D.U.M.B.O

2004 Salon des Réalités Nouvelles, Parc Floral de Paris, Parcours d'Artistes, Pontault Combault, « Collectif Grenier » Galerie Municipale, Vitry sur seine

2005 Salon des Réalités Nouvelles, Parc Floral de Paris, Parcours d'Artistes, Pontault Combault , « Collectif Grenier » Galerie Municipale, Vitry sur seine

2006 « Réel / fiction » New York DUMBO, Centre d'art du Donjon de Bassoues. Pochettes de disques cd audio.

1996 Photos pour « meeting with the cool » William CHABBEY. Jazz.

1999 Photos et conception graphique (en collaboration avec P.Bories)

pour CHESNUT « Les oubliés », musique de contredanse anglaise.

2002 Conception graphique pour CHESNUT « Sugar and Spice », musique de contredanse anglaise par l'ensemble Papa Richard. Il a aussi été invité par l'inspection Académique de Seine et Marne (Ministère de l'éducation) dans les classes à PAC et AEI. Interventions en Photos, dessins, Peintures, et installations : école de Villiers Saint Georges, école de Donnemarie Dontilly , école Anne Franck de Pontault-Combault, école de Villiers Saint Georges, école de Sourdun, école de Bezalles, école de Grands Puits Bailly, école de Villiers Saint Georges, école de Pécly.

COLLECTIF 9ÈME CONCEPT, OLIVIA DE BONA, MAST CORA ET SARAH DAUTHERIBES

Peinture, graphisme, illustration, 5ème étage



Le 9eme Concept est un collectif d'artistes fondé par Stéphane Carricondo, Ned et Jerk en 1990. Leurs envies respectives convergent alors vers un partage de l'art au plus grand nombre, le plus simplement possible.

Pour concrétiser ces envies, ils mènent des actions artistiques oscillant entre expositions accessibles à tous et interventions spécifiques avec des marques (Reef, Désperados, Nike, Canal+, Lucky Stricke....

Au fur et à mesure des rencontres et des projets, le groupe s'agrandit, les liens se tissent et chacun trouve sa place dans cette micro société.

Dans cette dynamique d'échange et de travail, le 9ème Concept veille à former de jeunes talents qui partagent les mêmes motivations, en les intégrant à certains projets, leur proposant ainsi un véritable tremplin vers le monde artistique professionnel.

(Peinture fraîche, face à face avec le 9e concept : Le collectif 9è concept composé de peintres, de tatoueurs, d'illustrateurs et de graphistes, investit la Galerie des enfants du centre Pompidou. Jour après jour, les artistes réinventeront l'espace qui leur est imparti, sous le regard du public).

Une quinzaine d'artistes, unis artistiquement et humainement, fait désormais partie du 9eme Concept. Tous sont issus d'horizons différents (peintres, illustrateurs, tatoueurs, Graphistes...) et trois d'entre eux partagent un atelier à la cité industrielle de Vincennes.

Ce lieu représente pour le 9ème concept 10 ans de peinture collective où ils ont pu s'exprimer et échanger et devenir ce collectif reconnu dans le milieu de l'art.

OLIVIA DE BONA

Après des études en arts appliqués et en cinéma d'animation, Olivia rencontre le 9emeConcept en 2005. Avec le groupe, elle participe à divers projets artistiques de commandes et personnels.

Aujourd'hui, Olivia s'oriente vers l'illustration et l'écriture pour le jeune public.

Ainsi l'univers qu'elle développe est coloré et mystérieux, peuplé de personnages, principalement des femmes, ou d'animaux atypiques et attachants. Olivia s'essaie à diverses techniques plastiques et graphiques et réalise également des créations textiles en tous genres.

<http://www.oliviadebona.com>

VINCENT MALASSENET

Graphiste, photographe 5ème étage



2002-2008 - intérimaire pour les agences:

Full Six, Euro RSCG, Ogilvy One, Sensio, ImpliCom, UniTeam, Kourosivo.

Gérance de la société DavidVincent:

Gestion administrative, gestion commerciale des fournisseurs et développement du portefeuille clients.

Activités relative à la conduite de projet de design graphique:

Création de sites web depuis l'analyse et la définition du besoin jusqu'à la livraison.

Création de chartes graphiques et déclinaison sur tous types de supports.

Dépôt de brevet sur un nouveau concept de support publicitaire:

Conception, développement et prototype, réalisation, recherche des fournisseurs, production en série et commercialisation du produit. 1997-2002

Création et gérance de la société DavidVincent communication (Paris)

Infographiste/webmaster pour la société Business-Angels.com (Paris)

Designer Multimédia pour LODG Communication et Multimédias (Rungis 94) Gestion de projets graphiques en Freelance: assistanat de photographes de mode et réalisation graphique des catalogues de prêt-à-porter féminin.

Graphiste pour l'agence de publicité PHB Communication (Boulogne 92) Technologies maîtrisées Mac OsX, Windows XP

Photoshop, Illustrator, FreeHands, Golive, Dreamweaver, Flash, Xpress, Indesign,

Final Cut Pro, Bonnes connaissances en technologie audio/vidéo et en protocoles réseaux AUTRES

Premier prix du concours Jacques Douce 2003

Deuxième prix de la création d'entreprise BICS 2003 (Banque Populaire)

Médaille au concours Lépine 2003

vincent@davidvincent.fr

STÉPHANE DELAUNAY / GROUPE ZUR

Collectif d'artistes pluridisciplinaires, 4ème étage



Stéphane Delaunay est membre du groupe ZUR — Zone Utopiquement Reconstituée — depuis 1995. Il intègre ce collectif d'artistes de différents horizons qui travaillent au croisement des arts plastiques, du théâtre de la musique et du cinéma. Il créait notamment avec eux: l'Oeil du Cyclone, le point de vue, ZZZZZZZZ, En-chantillons, In Affresco....

Ces spectacles ont été soutenus par le ministère de la culture, la DRAC Pays de la Loire, la région Pays de la Loire, la ville D'Angers, l'AFAA, et joués au Belém (Théâtre national de Lisbonne), à La Ferme du Buisson dans le cadre du festival TEMPSD'IMAGES, au Festival de L'OH à Vitry-sur-seine, aux Nuits blanches à Paris ...

Participant particulièrement aux spectacles que ZUR crée pour des festivals situés dans la région parisienne, Stéphane, qui est domicilié à Angers, a décidé cette année d'investir un atelier de travail à la cité industrielle du 106 rue de la Jarry à Vincennes.

Ce local de 80 mètres carrés lui permettant ainsi de créer des objets visuels pour ces occasions festivières mais aussi de travailler sur ses propres projets. Comme peintre et sculpteur, Stéphane a abordé depuis quelques années un travail sur les arbres et les forêts. La cité industrielle, située à proximité du bois de Vincennes lui est apparu comme l'endroit rêvé pour s'inspirer de la nature tout en étant proche de Paris et de ses nombreuses galeries.

www.groupe-zur.com

YANN, ARGENTINA ET FRANCESCA JAFFRE ANGHEL

Ebénisterie, 6ème étage Yann

Ebénisterie, fabrication et restauration de meubles, brocante, hyperactif sur la Cité et dans l'association JVR.

ARGENTINA

Force vive, le petit caf d'Argentina, accueil des réunions, gestion de l'entretien du bâtiment.

RALPH CUTILLO

Artiste peintre, couloir des peintres



Né en 1950 à Brooklyn, New York, je vis et travaille à Paris depuis 1992. Je peins des grands formats avec à l'acrylique entre abstrait et figuratif.

Expositions :

2008 Réalités Nouvelles, Vincennes

2007 Réalités Nouvelles, Vincennes

2006 La peinture est-elle toujours aimable ? Maison des Arts, Anthony (Paris)

2006 Réalités Nouvelles, Vincennes

2005 Réalités Nouvelles, Vincennes

2004 Réalités Nouvelles, Vincennes

2003 Réalités Nouvelles, Paris

2002 Réalités Nouvelles, Paris

2000 Galerie Courant d'Art, Paris, France

1992 Galerie Wet Paint, Colorado Springs, Colorado

1990 Galerie Arapaho Street, Denver, Colorado

1987 Galerie Underground Café, Stockholm, Suède

1985 Galerie Baby Doll Loft, New York « Dans la peinture de Ralph Cutillo, l'influence de l'École de New York se reflète dans le grand format des toiles et dans une expansivité physique inspirée.

Cependant, sa fracture expressionniste, mêlant abstraction et figuration volontairement baroques avec des dissonances colorées, une composition parfois décentrée, place sa pratique picturale plus proche du Bad Painting, cette tendance picturale américaine des années 80 en réaction contre le minimalisme et le conceptualisme.

Ses improvisations, qui privilégient ses réactions subjectives du monde extérieur, évoquent ici une identification intense avec la chose vue. »

(Extrait du catalogue d'exposition de la Maison Des Arts, Anthony)

ralphie1950@AOL.com

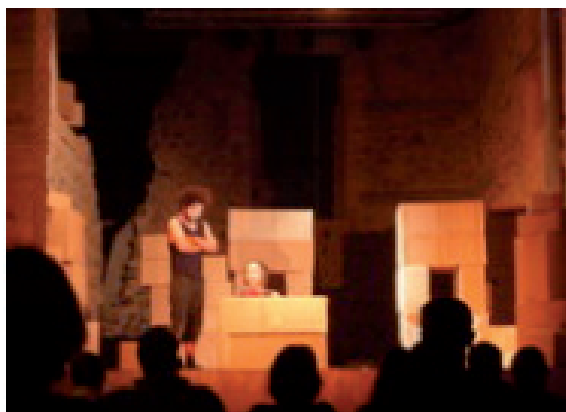
FARID AZIROU

Instrumentaliste hip hop, 5ème étage

Farid Azirou travaille avec les plus grands noms du rap français; Booba, La Cliqua, Rocca...

FLORIANE ATTAL

Compagnie Plume la Poule, théâtre 4ème étage



2011/2012 : Création de Hanjo , extrait des « Cinq Nô Modernes », Yukio Mishima, à la Ferme du Buisson, Noisiel.

2010/2011 : Chanteuse, Groupe de rock français, Delagare , Paris, Montreuil, Vincennes
<http://fr.myspace.com/delagarealarue>

2009/2010 : Création de Camélia & Ravelovitch , Comédie dramatique, Paris, Salvador de Bahia pour l'Année de la France au Brésil, <http://www.plumelapoule.com/camelia/>

Presse : Bakchich Info, Camélia et Ravelovitch, 4 mars 2009 , Alliance française de Salvador, Brésil, août 2009, Jornal de Theatro, 19 août 2009, Salvador, Brésil

2007/2008 : Création de Et si demain , Théâtre contemporain avec marionnettes, vidéo et danse, Paris, <http://etsidemain.free.fr/>

2005/2006 : Création de La Cité des Clefs , Tragédie Musicale, Paris, <http://lacitedesclefs.free.fr/>

<http://www.plumelapoule.com/>

BRICE LARTIGUE



Producteur réalisateur et concepteur d'effet spéciaux, 5ème étage

1995 : 1er F.x de tournage en pellicule 35 mm 'Suicide' de Benoit Magimel dans le film 'Papa' de L.M.

1996-1997 : F.x Ateliers Kameleon Studio // www.kameleonstudio.com

1997 : Révolution de la vidéo numérique. Association avec Kourtrajmé // www.kourtrajme.com

1998-99: F.x Ateliers Kameleon Studio // www.kameleonstudio.com

2003 – 2008 : Production et réalisation Cips video DTMB // donttellybooker.fr

2006 – 2008 : Décor & F.x aux ateliers Déco du Maurin // www.ateliersdecodumorin.fr

2005 – 2006 : Production et réalisation de carnet de voyage 'Canne, Arizona et Paris Paros'

2006 – 2008 : Décor & F.x aux ateliers déco du Maurin

2008 : Production exécution & réalisation de l'émission musicale hebdomadaire

«On Stage With» www.konbini.com

Fabrication et manipulation d'organes f.x sur le clip Nike Women de Nicola Sanders

<http://www.dailymotion.com/relevance>

www.guylartigue.com

ALWYN DE DARDEL

Scénographe, couloir des peintres



Depuis 1987, responsable de l'Atelier de Décoration du Théâtre des Amandiers à Nanterre sous les directions successives de Patrice Chéreau, Jean Pierre Vincent et Jean Louis Martinelli.

Scénographie :

L'homme en faillite mise en scène David Lescot aux Abesses (Théâtre de la Ville 2007),
L'amélioration mise en scène David Lescot au théâtre du Rond-Point (2004),
L'association mise en scène David Lescot au théâtre de l' Aquarium (2002), Le prince mise en scène Anne Torrès au théâtre Nanterre Amandiers (2001), Lucrece Borgia mise en scène Anne Torrès au théâtre Nanterre (2000), Pièces de guerre mise en scène Jean-Pierre Vincent au théâtre Nanterre Amandier (1999).

Enseignement :

Professeur de technique de peinture théâtrale pour les élèves en scénographie à l'ENSATT de Lyon depuis 1985, interventions à l'Ecole du TNS à Strasbourg pour les élèves en scénographie depuis 1994 et interventions à l'ISADAC au Maroc depuis 2002.

COLLECTIF NÉGATIF

Cinéma expérimental, couloir des peintres

Promouvoir l'art sous toutes ses formes, par la création, la production, la diffusion, la distribution, l'édition d'oeuvres d'art, l'organisation d'événements culturels, de spectacles vivants, l'animation d'ateliers artistiques, ...

Décloisonner des pratiques artistiques contemporaines, s'appuyer sur cette multidisciplinarité afin de provoquer la rencontre de publics plus divers avec des oeuvres d'art contemporaines innovantes ... pouvoir diffuser vers un plus large cercle des oeuvres émergentes, non seulement de cinéma, mais aussi de musique, arts plastiques, spectacles vivants, ...

Participer à une action de démocratisation culturelle, et amener des oeuvres exigeantes à des publics parfois peu habitués à l'art contemporain. Quelques activités du Collectif Négatif en 2008: Soirée spéciale de lancement du Collectif Négatif à PARIS à l'ETNA, : atelier de cinéma expérimental. Projection de films, concerts, participation au Printemps des poètes (Barcelone, Espagne) : projection de films. Soirée spéciale rapport image/musique.

Participation de Yves-Marie Mahé, cinéaste du Collectif Négatif, à l'émission «Courts- Circuits» de la chaîne de télévision ARTE à l'occasion d'un portrait du cinéaste au travail.

Rétrospective Cinéma expérimental à la Cinémathèque.

<http://collectifnegatif.free.fr/> Doen Damage / Maurice Mongo

Producteur Casey, Mc Jean Gabin, Less du neuf, Prodige, B James, Ekoue, Cameron, Fonky Family...

Distributeurs : Emi distribution, Discograph, musi cast....

FANNY AVRAM

Comédienne, danseuse, 6ème étage



Comédienne danseuse et auteur, Fanny Avram vit à Marseille. Diplômée de L'ERAC (une des 5 écoles nationales de théâtre en France).

Elle travaille ensuite comme comédienne au Théâtre de l'Odéon (Paris) avec Alain Millianti , au théâtre de la Bastille (Paris) avec Alain Neddam, au théâtre de la colline (Paris) avec H. Caragueuse, au Théâtre de la Commune (Genevilliers) avec Anne Théron. Parallèlement à son travail de comédienne Fanny intègre le Collectif K.O.Com comme auteur dramatique.

À la recherche de résidences d'écriture elle rencontre, en 2003, l'association Personne ici qui lui propose un lieu de travail dans la cité industrielle rue de Vincennes où l'association occupe deux locaux. Ces résidences lui ont permis d'écrire les textes pour les créations du Collectif K.O.com : Profil bas (lauréat de la Biennale des jeunes créateurs d'Europe et de la Méditerranée à Naples et joué au Festival Marseille Objectif Danse), 8 minutes de Pausés (joué au Festival Compil Charleroi danse à Bruxelles, au Festival DANSEM à Marseille)...

Le collectif K.O.com est soutenu par la ville de Marseille, le conseil général des Bouches du Rhône, la DRAC des Bouches du Rhône, le conseil régional PACA, le ballet national de Marseille et le CND de Pantin.

Aujourd'hui elle est en résidence au sein de Personne ici pour écrire Souvenir en vie, projet en collaboration avec des membres du Collectif ZUR (www.groupe-zur.com).

ANNEXES ADMINISTRATIVES