

Curriculum Vitae

Jean-Paul Labro
36, Avenue Clémenceau
64320 Bizanos

Jean-Paul Labro voyage avec une délectation acide dans le monde de la Science-Fiction, des médias, du cinéma et du jeu vidéo. Artiste visionnaire, il se confronte à l'architecture et transforme l'espace qui devient machine à voir et à rêver, machine à idéaliser le corps ou machine à démonter la petite mécanique de la vision dans l'univers comateux de la nuit où tout ce qui est lisse se dégingue. Ses installations débordent d'inventivité, témoignent d'une ironie grinçante. A cheval sur l'innocence et l'horreur, sur le rêve et le cauchemar, Labro évolue entre la sensibilité de Christian Boltanski et celle de Jean Tinguely. Ses machines et dispositifs autonomes ont la même tension, la même intensité existentielle. En revanche, elles sont autrement interactives. Dispositifs d'épuisement, elles prennent sens et vie quand le spectateur devient acteur, entre à l'intérieur... Il devient alors poumon, oeil, coeur battant. Acteur de la vision, le voyageur interactif vit une expérience unique. Il retrouve l'espace clos et rassurant de son enfance, l'espace infini et semé d'embûches du monde adulte, l'espace terrifiant et libérateur de la vie intérieure...

2006, Nicolas Charlet

Expositions personnelles, résidences de création

- 2012/2014** Bel Ordinaire à Billère, résidence de création, exposition
2011/2012 Maison Salvan à Labège, résidence de création, exposition
MSH, St Denis, Synesthésie, résidence de recherche, exposition
IFS à Caen, résidence de création et exposition
2010 **Life boat** La chambre d'eau à Aulnoyes Aymeries, résidence
(mai)
2009 **La casa de John Doe**, Galerie VGS, Kosice, Slovaquie
2008 **La casa de John Doe**, Galerie La Compagnie, Marseille
Le Pardon des Corbeaux avec Vincent Roux, La valise
2007 **Une situation dialogique**, Galerie M190, Villeneuve-sur-Lot
2006 **Antiterra : Rêve, Fitness Strider Zéro Gravité, Éden, La Tour, La Galerie, Le Tourniquet, Niveau Zéro**
VidéoK.01 Le Parvis Centre d'Art Contemporain, Pôle Culturel Intercommunal de la Communauté d'agglomération de Pau, La Centrifugeuse, Université de Pau, Accès(s)
Résidence de création, Pôle Culturel Intercommunal de la Communauté d'agglomération de Pau
2004 **Fils de chien**, Ville de Vierzon
2002 **Résidence de création**, Station Mire, Hérouville Saint-Clair
1996 **Hula Hoop**, l'Astronef, Faculté de Lorient
1993 **S.O.S.** Galerie du Collège Marcel Duchamp, Châteauroux.

Vidéographie

- 2011** **Shangai**, en cours de production
- 2008/09** **La casa de John Doe, vidéo** (production Instants vidéo de Marseille)
Jean-Paul Labro, vidéos, édition DVD
Patrick, Patrick suicide club, co-auteur du film réalisé par Cécile Biclér et Hervé Coqueret
- 2007** **Enfant-Pitt Bull**, diffusé au Pôle Culturel Intercommunal de la Communauté d'agglomération de Pau
- 2004** **Fils de chien**, diffusé pendant les Journées du patrimoine, Vierzon
- 1993** **Souffler n'est pas jouer**, diffusé au Festival El Pais de Los Tuestos (Madrid), à Trafic d'images (Paris), par Le Mas diffusion (Nîmes), au Petit festival du Belevésé, au Pôle Culturel Intercommunal de la Communauté d'agglomération de Pau
- 1993/94** **Le premier voyage de Sindbad le marin**, sélectionné pour le prix du Conseil Général du Festival de Gentilly (novembre 93), Mention spéciale du jury au Festival Vidéoformes de Clermont Ferrand (avril 94), programmé au Festival Vidéo Multiculturel de Belleville Milieu du monde (novembre 94)

Installations & performances

- 2010** **Pour suite**, TNT Bordeaux
- 2009** **Lake of bodies**, Galerie VGS, Kosice, Slovaquie
- 2008** **Le pardon des corbeaux**, La valise, Nantes
L'homme-bulles, Friche La Belle de Mai, Les Instants Vidéo, Marseille
- 2000** **Perforation**, *I-manègerépliqûres*, Théâtre de l'Échangeur, Montreuil
- 1999** **Reformance**, *Le tout à l'égo*, Le Mas et le CICV, Montpellier
L'homme-bulles, Wok, Théâtre de l'Échangeur, Montreuil
- 1998** **L'homme-bulles**, *T.I.R.*, La Flèche d'Or, Paris.

Expositions collectives

- 2011** **X vidéos pour X artistes**, Galerie La tangente, Marseille (février)
- 2010** **Projet feed-back**, TNT, Bordeaux, (février)
Campagne vidéo, La chambre d'eau, Le Favril
- 2008** **Devenir-Ecran**, Oudéis, Le vigan
- 2007** **Variations**, Galerie des Filles du Calvaire, Paris
- 2004** **Fiat Lux**, Chapelle des Pénitents, Aniane
- 2003** **Le reste**, invitation de Mounir Fatmi, Bourges
- 2002** **Fontaine**, Jardins ouvriers de Malakoff, La valise, Nantes
Phagoscope, Groupe Laura, Tours
- 2000** **La chambre studio**, Résidence de création et exposition collective, La Valise, Oudon.
- 1994** **Mire de bar**, École Nationale Supérieure d'Art de Bourges.

Festivals

- 2008** *L'homme-bulles*, Les Instants Vidéo, Marseille
2004 *Ball Trapp*, Festival Nördik Impakt, Transat vidéo, Caen
2000 *L'homme-bulles*, Festival Vidéoformes, Clermont-Ferrand
1998 *L'homme-bulles*, Festival Cinéma Multimédia, Montréal (Canada)
1996 *Sirocco*, Festival Les Instants Vidéo, Manosque
Hula Hoop, Rencontres des Arts Électroniques, Rennes
1995 *Hula Hoop*, Festival Audio Visual Expérimental, Arnhem (Pays-Bas)
Hula Hoop, Festival Vidéoformes, Clermont-Ferrand
Que les anges regagnent le ciel, Festival Bandits-Mages, Bourges
1994 *Hula Hoop*, Festival Vidéo Art Plastique, Centre d'Art Contemporain de Basse-Normandie
1993 *S.O.S.* Festival Audio Visual, Arnhem (Pays-Bas)

Bibliographie

Ouvrages monographiques

- 2009** *Edition Semaine 08.09*, La casa de John Doe, chez Analogues
2007 *Catalogue Jean-Paul Labro*, chez 1,2...4 édition
co-produit par : Le Parvis centre d'art contemporain, Ibos ;
Université de Pau ; accompagné d'un DVD édité
par Bandits-Mages (2008)

Ouvrages collectifs

- 2009** « *Zéro gravité* », intervention dans le revue Fond Commun/
Marseille
2008 Catalogue, *Les instants vidéo* de Marseille
2006 *Corps, art vidéo et numérique*, Nicolas Thély, Éditions CNDP
Nativité, Carte blanche dans la Revue Laura, Tours
Le temps à l'œuvre, Marc Mercier, édition Incidences, Marseille
2005 *La galerie du cartable*
2003 *Les jardins de Malakoff*, La Valise
2000 Catalogue festival *Vidéoformes*
1998 Catalogue Festival *Cinéma et multimédia* de Montréal
1996 Catalogue festival *Les instants vidéo* de Manosque
1995 Catalogue Festival *Audio Visual Experimental* de Arnhem (Pays-
Bas) Catalogue Festival *Vidéoformes*
1994 Catalogue *Rencontres Vidéo Art Plastiques* d'Hérouville St Clair
1992 *Jeunes créateurs, Regards d'écoles*, Édition Ministère de la
Culture

Bourses, aides à la production, collection

- 2008** **Artothèque de Pau** : Acquisition de trois photos série « Antiterra »
- 2007** **Aide à l'édition**, La Box, École Nationale Supérieure d'Art de Bourges
- 2006** **Aide à la production**, Pôle Culturel Intercommunal de la Communauté d'agglomération de Pau et Université de Pau et Pays de l'Adour.
- 2005** **Aide à la création**, La Box, École Nationale Supérieure d'Art de Bourges
- 2004** **Aide à la production en arts plastiques**, Conseil Régional du Centre
Aide à l'équipement, DRAC Centre

Revue de presse (Sélection)

- Revue Laura** (Tours)/ Ivana Komanicka « L'événement d'une démocratie », octobre 2010, mars 2011
- 24 images**, (Montréal)/ Marc Mercier « Un principe de Zeami appliqué à l'art vidéo », janvier 2009
- France 3 Aquitaine**, *Antiterra*, nov 2006
- France 5**, Ubik, *Phagoscope*, avril 2002
- The gazette** (Montréal), *L'homme-bulles*, 17 oct 1998
- Le Monde**/ Jean-Paul Fargier (5 juin 1997)
- Art press**/ Jean-Paul Fargier (juillet 1994)
- Le Monde**/ Jean-Paul Fargier (3 décembre 1994)
- Sud Ouest**, *Des rêves aux cauchemars*, Adrien Vergnolle, déc 2007
- La République des Pyrénées**, *Jeu de piste en 3D*, Karine Roby, oct 2006
- France Ouest** (14 mars 1995)
- Revue Turbulence vidéo**, *Jean-Paul Labro, portrait d'artiste*, oct 2004
- Revue IRM n°8**, *Phagoscope*, 2e semestre 2002
- Caméra vidéo**, Didier Husson (avril/juillet 1994)

Formation

- 2011** **Projet d'inscription en thèse** à l'Université de Pau et des pays de l'Adour sur la thématique de l'image fantôme. (directrice de thèse présumée : Évelyne Toussaint)
- 2005** **Formation** sur le logiciel DVD StudioPro/ ANFIN Ecole Nationale de Dijon.
- 2003** **Formation** sur le logiciel After Effect/ Pyramid Paris
- 1994** 4^{ème} Université d'été sur l'art vidéo organisé par la Saison Vidéo au Goethe institut de Lille : Arts vidéo, Arts plastiques et audiovisuel
- 1993** **Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique avec mention** pour la qualité plastique du travail (Ecole Nationale des Beaux-

- Arts de Bourges)
 3^{ème} Université sur l'art vidéo organisé par la Saison Vidéo au Goethe institut de Lille: « Art Vidéo : « Démarches et critiques »».
- 1992** 2^{ème} Université d'été sur l'art vidéo organisé par la Saison Vidéo au Goethe institut de Lille : « De l'art vidéo à l'art contemporain »
- 1991** **Diplôme National d'Art Plastique avec mention** pour l'engagement dans le travail (ENBA de Bourges)
- 1988** Entrée à L'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Bourges.
- 1987/88** Lycée expérimental de Saint-Nazaire (lycée autogéré par les élèves)

Expériences pédagogiques

- 2011** **Initiateur et coordination du Workshop « NBorder »**, Désert des Bardenas Mai 2011
- 2010** **Titularisation** CNFPT
- 2004/2010** **Professeur d'enseignement artistique en cinéma & vidéo, ESAC Pau.**
- 2010** **Intervention à l'école d'art de Roubaix (conférence)**
- 2009** **Direction de workshop** Ecole d'art de Kosice, Slovaquie
Admis au concours de la fonction publique territoriale en qualité de professeur d'enseignement artistique, dans la discipline cinéma, vidéo.
- 2008** **Président du jury de DNAP École Européenne Supérieure de l'Image EESI, Poitiers**
Workshop avec la compagnie de danse *Ecrire un Mouvement* et l'ESAC de Pau.
Interventions pédagogiques (option cinéma) au Lycée Pierre Mendès-France de Vic-en-Bigorre
- 2007** **Coordination** de la 3^{ème} année DNAP ESAC Pau
Membre du jury DNAP 3^{ème} année ESAC Pau
- 2006** **Membre du jury DNAP** 3^{ème} année ESAC Pau
- 2005** **Membre du jury**, diplôme blanc 5^{ème} année, à l'École Supérieure d'Art et Céramique de Tarbes
- 2003/04** **Enseignant, chargé de cours vidéo ESAC de Pau**
- 2003** **Direction de workshop**, École Européenne Supérieure de l'Image EESI, Angoulême
Direction de workshop ESAC Pau
- 2000/2001** **Encadrement d'un atelier multimédia/ CFPI ENSA Bourges**, avec Christophe Guillon
- 1999/2000** **Coordination du Centre de Formation pour Plasticiens Intervenants** (CFPI) à l'ENSA de Bourges
- 2000** **Membre du jury DNAP** École Européenne Supérieure de l'Image EESI, Angoulême
- 1995/1999** **Enseignant, chargé de cours vidéo à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de Bourges** (de la 1^{ère} à la 5^{ème} année).

- 1999** **Direction d'un atelier de création vidéo** à l'école des Beaux-Arts d'Angoulême sur le thème du dispositif vidéo
- 1996** **Direction d'un atelier de création vidéo** à l'**Institut National des Beaux-Arts de Tétouan (Maroc)** qui a donné lieu à une installation vidéo programmée au **Festival International de Casablanca (Maroc)**.
- 1995** **Intervention** à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Nancy

Activités professionnelles autres que l'enseignement

- 2010/2011** **Programmation « Ping-pong vidéo »** Le bel ordinaire/ Pau-Billère
- 2005/2011** Présidence de l'association Bandits-Mages et codirection artistique du festival bandits-mages de 2009/ Bourges
- 2005** **Programmation vidéo néerlandaise et belge, Chicon Batavia**, au VidéoK.01 du Parvis Centre d'Art Contemporain de Pau
- 2000/04** **Direction de Bandits-Mages**, structure de production et de diffusion d'art contemporain multimédia et audiovisuel, installé dans la friche culturelle l'Antre-Peaux à Bourges et direction du festival
- 1994/ 1999** **Direction du Festival Bandits-Mages**, Rencontres Internationales des Arts Audiovisuels et du Multimédia de Bourges.
- 1997** **Production déléguée** sur le tournage de Roland Baladi *To late to worry, Michael and Jello 28*
- 1993** **Coordination générale du Festival Bandits-Mages**, 2èmes Rencontres Vidéo des Écoles d'Art et de la Jeune Création à Bourges.
Assistant sur le tournage de Roland Baladi *Stan by on an over booked flight, Michael and Jello*
- 1992** **Cofondation et coorganisation du 1^{er} Festival Bandits-Mages** à Bourges. **Premières Rencontres Vidéo des Écoles d'Art de France**.
- 1992/93** **Percussionniste** dans le groupe Les Tambours du Bronx (Nevers)